

CRÍTICA  
DE MÚSICA  
OCTAVIO DE JUAN

LA ORQUESTA  
¿EN CRISIS?



ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
LA REGIÓN DE MURCIA

Silvia Márquez, clave. Dirk Vermeulen,  
director. Obras de Haydn y Poulenc. Ciclo  
Sinfónico del Auditorio. 27 de enero.

Programa no solo convincente sino muy conveniente para nuestra Orquesta, ha sido el que ha ofrecido el belga Dirk Vermeulen, cerrando una semana de alto voltaje sinfónico que abrió la Orquesta de Le-verkusen con una memorable actuación, seguida dos días después en una suerte de confraternización entre una rutilante Nacional Húngara y los compositores franceses, y en la que, finalmente, la nuestra (¿en crisis?) ha superado con muy buena nota el trago de tener que medirse con sus colegas en su particular homenaje a Haydn, estrenando dos de sus más célebres sinfonías, conocidas como 'María Teresa' y 'La Pasión', sin que se sepa muy bien la procedencia e intención del apelativo que tanto podría derivar a lo amoroso como a lo religioso. El caso fue que en manos de este experto y lúcido maestro belga, de raíz violinística, pudimos escuchar unas trabajadas versiones con excelentes resul-

# Arte para bucear en el cerebro

## De Juan realiza hoy un concierto-experimento en el Centro Párraga para profundizar en las emociones a través de la pintura y la música

:: PEPA GARCÍA

**MURCIA.** Hoy, a las 21 horas, el Centro Párraga de Murcia acoge el primer concierto-experimento músico-pictórico con el que Octavio de Juan, profesor de viola del Conservatorio Profesional Guitarrista José Tomás de Alicante e investigador, pretende profundizar en el conocimiento de cómo funciona el cerebro y los parámetros que desencadenan las distintas emociones.

Embarcado en el estudio de los universales de la música y la pintura, aquellas claves que harían posible contar con la receta de una obra maestra, desde hace casi cinco años; ahora necesita la colaboración de espectadores voluntarios para valorar los veinte cuadros -«hechos 'ad hoc' por los pintores Juan Antonio Martínez Calero y Pepe Lara, según unas leyes y órdenes dadas: tipo de color, pincelada, figuración, inclinación,...», explica Octavio-, mientras suena el Opus 131 de Beethoven.

Los tests a los que contestarán los voluntarios que participen en este proyecto, considerado por el neurobiólogo Neils Birbaumer como «uno de los más importantes experimentos en psicología del arte», servirán para analizarlos y elaborar una hipó-

tesis sobre si estos universales evocan las mismas emociones independientemente de la raza, la religión y la cultura del espectador y, por lo tanto, conocer los parámetros. Para ello, De Juan aspira a contar con una muestra lo más variada posible, desde niños que ya sepan leer hasta mayores. Además tiene ya previsto realizar el experimento en otros continentes.

### Resultados con futuro

En este concierto-exposición, que durará una hora, colaborarán cinco miembros de la asociación Argadini de Madrid con síndrome de Down y autismo, una asociación pionera en el tratamiento del arte aplicado a la mejora de las experiencias vitales de personas con deficiencias psíquicas, explica el investigador murciano.

Los resultados que se extraigan de este experimento, al que Octavio de Juan invita a participar a todo aquel que lo desee, podría ser aplicado en un futuro en el campo de la enfermedad de alzhéimer: «Porque el arte y sus estímulos nos pueden servir para conocer los mecanismos de plasticidad de las neuronas, tanto en personas con el cerebro sano como en otras con alteraciones diversas como esquizofrenia o autis-



De Juan con una viola preparada para su experimento. :: EDU BOTELLA / AGM

### GUÍA

► **Dónde.** Centro Párraga de Murcia.

► **Cuándo.** Hoy, a las 21 horas.

► **Para quién.** Buscan voluntarios de edad variada. Desde niños que sepan leer a personas mayores.

mo», aclara De Juan, que trabaja en diversos proyectos de investigación junto al profesor Javier de Felipe, del CSIC. Sería el caso del proyecto Blue Brain de la Universidad Politécnica de Madrid de realidad virtual. De Juan ha colaborado en el desarrollo

de un programa informático que transforma en sonidos las espinas dendríticas de las neuronas -una especie de raíces de las neuronas que desarrollan con cada estímulo de las neuronas-, así como con el departamento de Arteterapia del Hospital de Denia y con la Universidad de Palma de Mallorca.

Así que si quieren colaborar con la ciencia, no tienen más que ir a disfrutar de la música magistral de Beethoven en el Centro Párraga, al tiempo que observan unos cuadros; y, como único pago, contestar a un test que servirá para avanzar en el conocimiento de uno de los órganos vitales del hombre más desconocidos por la ciencia.